



Mädchenchor am Kölner Dom – Le Chœur des Filles de la Cathédrale de Cologne

Le chœur de filles de la cathédrale de Cologne a pu fêter ses 30 ans d'existence en 2019. Depuis sa création, en 1989, par le maître de chapelle Prof. Eberhard Metternich, il est devenu un des chœurs de filles le plus renommés des cathédrales de toute l'Europe. Par leur chant, près de deux cents jeunes choristes âgées de 9 à 19 ans s'engagent pour un objectif commun : annoncer la foi chrétienne et prendre une part active à la vie culturelle. Depuis 1996, Oliver Sperling assure la direction de l'ensemble.

Le chœur chante régulièrement aux offices et à des concerts dans la cathédrale de Cologne. Les choristes apprécient également les interventions en dehors de la cathédrale, que ce soit à la philharmonie voisine, à l'Opéra de Cologne ou le conservatoire, à des églises, salles de concert, musées ou autres institutions culturelles.

Depuis 1998, le chœur de filles de la cathédrale de Cologne a été lauréat au concours national de chant choral en Allemagne à plusieurs reprises (Deutscher Chorwettbewerb 1998, 2002, 2010, 2014, 2018), ce qui fait de lui un des ensembles les plus reconnus parmi les chœurs d'enfants et de jeunes allemands. Dernièrement, les choristes ont obtenu un « 1^{er} prix cum laude » avec le meilleur résultat de tous les chœurs participants, au festival « Giuseppe Zelioli » à Lecco (Italie) en 2018. En mars 2019, le chœur participa au premier festival allemand de chœurs de filles « Side by side » organisé par l'académie chorale de Dortmund.

Lors de ses tournées, les jeunes choristes ont visité de nombreux pays européens, ainsi que l'Israël (2005/06), l'Argentine (2010), la Chine (2016) et l'Amérique du Sud (2019). Une invitation à participer en tant que chœur d'honneur au festival de Lecco attend actuellement la fin de la pandémie Covid.

Le répertoire du chœur est constitué de musique vocale sacrée de compositeurs issus de différentes cultures et époques, particulièrement de musique vocale a-capella du 20^e et 21^e siècle, mais aussi des œuvres accompagnées à l'orgue, le piano ou la harpe, ainsi que les pièces avec ensemble instrumental ou orchestre. Régulièrement, le chœur s'associe au « Kölner Domchor » (chœur de garçons de la cathédrale), à la « Domkantorei Köln » et au « Vokalensemble Kölner Dom » (chœurs d'adultes de la cathédrale) pour les concerts avec de grandes œuvres du répertoire musical – avec l'orchestre

Gürzenich en début de saison de chaque année, et dernièrement en Septembre 2021 avec l'oratorio « La Création » de Joseph Haydn sous la direction du chef français Raphaël Pichon.

Des créations de musique nouvelle font partie de la mission du chœur : après des œuvres de Klaus Wallrath, Alwin Schronen, Christoph Ritter, Stephen Harrap et Rihards Dubra, ce sera le motet « Richt mich, Gott » de Lukas Stollhof en avril 2022.

Le chœur de filles de la cathédrale de Cologne est membre des Pueri Cantores, mouvement catholique international des chœurs de jeunes, et participe activement à la vie de la Fédération.

Oliver Sperling (*1965 à Essen) commença ses études de musique d'Église au conservatoire d'Essen (Université des Arts Folkwang) en 1986, après de longues années passés aux petits chanteurs de la cathédrale d'Essen, et des études de piano et orgue, sous la direction du maître de chapelle Georg Sump. Il termine ses études en 1991 avec les distinctions du jury. En février 1991 Oliver Sperling devient chef de chœur assistant aux chœurs de la cathédrale de Cologne et y est nommé Cantor en 1994. En 1996 il succède Eberhard Metternich à la direction du chœur de filles de la cathédrale.

De 1996 à 2002 Oliver Sperling enseigne le chant grégorien et chant liturgique en langue allemande au conservatoire (Musikhochschule) de Cologne. Depuis 1996 il travaille dans diverses commissions des fédérations nationales et internationales des Pueri Cantores, et jusqu'en 2015 en tant que membre du comité de direction et président de la commission musique. Basé sur son expérience aux chœurs de la cathédrale, il a écrit de nombreuses œuvres, particulièrement de la musique chorale sacrée pour voix égales.

Patricia Langenmantel, après avoir fait des études de musique d'Église au conservatoire de Munich, est actuellement en études de master au conservatoire de Cologne depuis février 2021, et assistante musicale au chœur de filles de la cathédrale depuis Septembre 2021.

www.koelner-dommusik.de

www.facebook.com/Dommusik