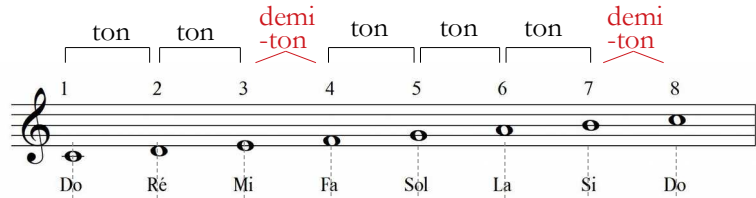


Les gammes

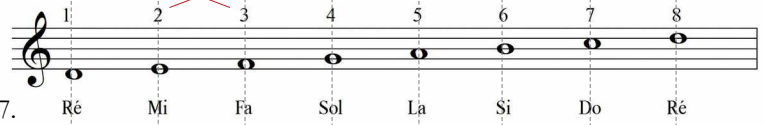
La gamme la plus simple est celle de Do **majeur**:

Elle a des demi-tons entre les degrés 3/4 et 7/8.



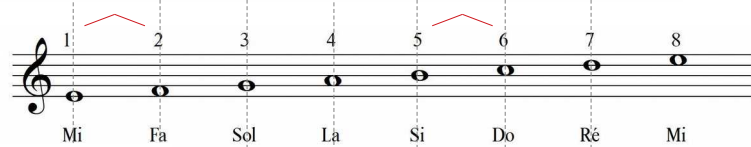
Mais on peut en construire d'autres, par exemple en commençant sur Ré:

Elle a des demi-tons entre les degrés 2/3 et 6/7.



Ou bien sur un Mi:

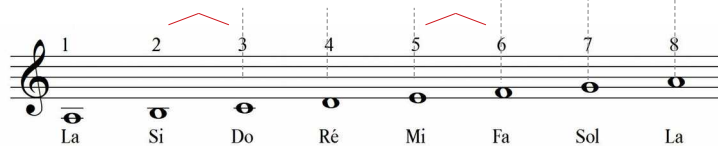
Elle a des demi-tons entre les degrés 1/2 et 5/6.



Ces gammes sont appelées « mode de Ré » et « mode de Mi »

En continuant ainsi, on obtient les modes de Fa et de Sol.

En arrivant au La, c'est un cas particulier – on l'appelle la gamme **mineure**:



Toutes ces gammes sonnent différemment parce que les tons et demi-tons sont à des endroits différents.

Les gammes les plus souvent utilisées dans les musiques que nous connaissons sont la gamme majeure et la gamme mineure.

Mais en principe, on peut construire un nombre presque infini de gammes différentes, en variant les intervalles et même le nombre de notes !

Par exemple,

Le chant grégorien utilise souvent les modes de Ré, Mi, Fa, etc.

La musique traditionnelle de différentes régions (par exemple la musique « orientale ») utilise beaucoup de gammes différentes.

C'est aussi le cas pour le Jazz.

Et encore, certains compositeurs expérimentent en inventant de « nouvelles » gammes...

Donc : la gamme utilisée est très importante pour le caractère / le style de la musique.

Remarque pour la gamme mineure :

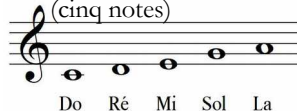
Attention, il y a différentes versions de la gamme mineure. Souvent, il est plus beau qu'entre le 7e et 8e degré il y ait un demi-ton.

Pour l'obtenir, on augmente alors le 7e degré.

Dans cet exemple, on changerait donc le Sol en Sol dièse !

Exemples pour d'autres gammes :

Une gamme pentatonique (cinq notes)



Gamme chromatique (toutes les notes du clavier)



Pour info :

Pour les modes de Ré, Mi, Fa et Sol on utilise parfois des noms spécifiques :

Dorien, Phrygien, Lydien, et Mixolydien.