



Les notes (1)

Les notes

| | |
|--|---------------|
| | ronde |
| | blanche |
| | noire |
| | croche |
| | double croche |

Si plusieurs croches se suivent, on peut remplacer les crochets par une barre :



et pareil pour les doubles croches (deux barres) :

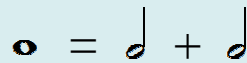


et : (une croche et deux doubles croches)

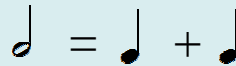
Les silences

À chaque durée de note correspond un silence de la même durée :

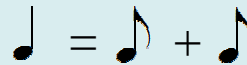
| Note | Silence |
|------|-----------------|
| | pause |
| | demi-pause |
| | soupir |
| | demi-soupir |
| | quart de soupir |



La ronde est la plus longue de ces notes. Elle vaut deux blanches.



Une blanche vaut deux noires.



Une noire vaut deux croches.



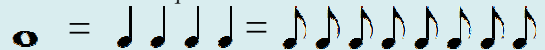
Une croche vaut deux double croches.

À savoir:

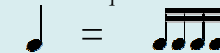
On peut ainsi continuer vers les triple croches et les quadruple croches. (Une triple croche est la moitié d'une double croche, etc.)

Exemple:

Une ronde vaut donc quatre noires ou huit croches :



Une noire vaut quatre doubles croches :



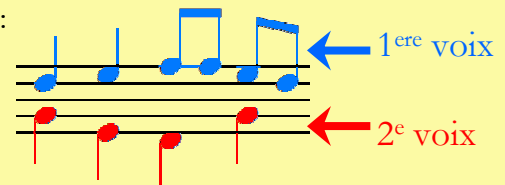
À savoir :

Si la hampe pointe vers le haut ou le bas est sans importance pour la note et ne change en aucun cas sa hauteur ou sa durée :



S'il y a deux voix différentes dans la même portée, les notes de la 1^{ère} voix ont les hampes vers le haut, celles de la 2^{ème} voix en bas. Cela permet de distinguer les voix facilement.

Exemple:



Sinon, on met généralement les hampes au-dessus si la note se trouve dans la partie inférieure de la portée, et inversement. On évite ainsi que l'écriture dépasse trop la portée.

Exemple:

