



#, b, Ton et Demi-ton



Qu'est-ce qu'un ton et un demi-ton ?

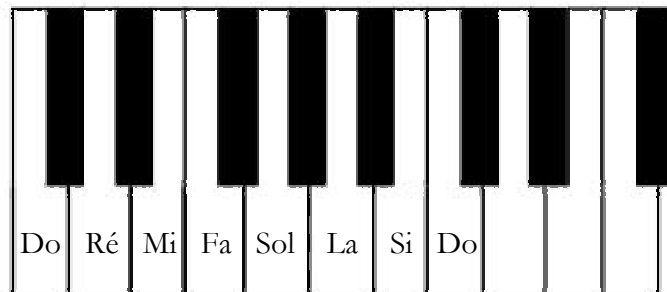
Sur le clavier, entre certaines des touches blanches (par ex. Re-Mi) il y a une touche noire, et entre d'autres (par ex. Mi-Fa), non :



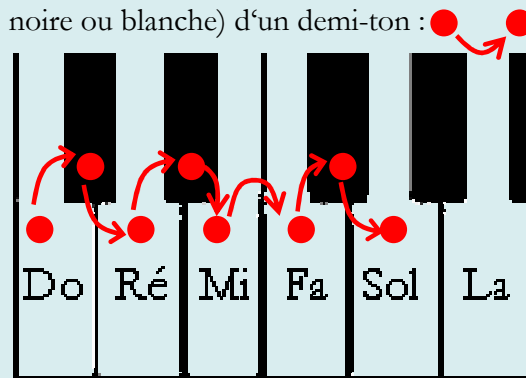
C'est parce que toutes les notes de la gamme (do, re, mi, fa,...) n'ont pas la même distance entre elles, en ce qui concerne la hauteur : certaines sont espacées d'un ton, d'autres d'un demi-ton.

Par exemple : L'intervalle entre le Do et le Ré est un ton. Entre les deux, il y a une autre note (la touche noire du clavier). On l'obtient en élevant le Do d'un demi-ton, ou en baissant le Ré d'un demi-ton.

La note entre le Do et le Ré s'appelle donc Do-dièse, ou Ré-bémol.



Chaque note sur le clavier est séparée de sa voisine directe (que ce soit une touche noire ou blanche) d'un demi-ton :



On voit : Pour aller du Do au Ré, il y a deux demi-tons, donc : un ton.

De même, pour Ré – Mi.

Mais pour aller du Mi au Fa, il y a seulement un demi-ton.

Le dièse # lève une note d'un demi-ton.

Le bémol b baisse une note d'un demi-ton.

Le bécarre ♮ annule le dièse et le bémol.

Les règles pour dièses et bémols:

Si un dièse ou un bémol (ou un bécarre) est placé **directement devant une note**, il vaut pour cette note et pour les notes de la même hauteur qui la suivent, dans cette même mesure.

Si un dièse ou un bémol est placé **à la clé**, il vaut pour toute la ligne.

